AÑO I • Nº 3 • ₳ 33.000

PUERTITAS

SINIESTRA
REPUGNANTE

TERROR

CRIATURAS HEDIONDAS

HISTORIETAS QUE METEN MIEDO

CANIBALES
MOMIAS
VAMPIROS

5
RELATOS
MONSTRUOSOS

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón. Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

¿ESTE EDITORIAL NO ES UN HORROR?

Miedo. Angustia. Fobia. Cada uno llama a su manera ese sentimiento que inspira un relato de horror. Y ese sentimiento, aunque lo provoque un conde transilvánico, siempre tiene un asidero en la realidad. Simplemente se trata de mirar más allá para detectarlo. Y reparar que está más acá. Cada sociedad, cada uno de sus individuos, cultiva los suyos como puede. Y en la ficción de horror busca la forma de exorcizar aquello que más se teme, que puede ser una hojita de afeitar en el tobogán de la plaza de la vuelta. O como ese americano medio de It de Stephen King que al abrir el botiquín muestra, con su abundante galería de fármacos, los terrores del americano medio. O como ese otro americano de King que en Maleficio engorda y engorda espantosamente, justo en un sistema que se precia del fitness, su obsesión. Cada país tiene los miedos que se merece. Los nuestros, están demasiado cerca para joder con ellos. No obstante, en esta revista —sin competencia—, esperamos que pronto surja el Stephen King nacional que se atreva a meterse con lo que nadie se mete. Aquí estamos convencidos de que la ficción siempre da más cuenta de la realidad que los diarios, aunque a veces, paradojalmente, la realidad imita al arte. Y nos parece un horror que un capitán de navío torturador de monjitas se siente en la mesa de al lado en el restaurante de la otra cuadra, que esté suelto, que almuerce como si nada. Esta clase de horror es indignación. Mientras tanto, superando el miedo, la angustia, la fobia, llegamos a este número tres, en este país de ilustres cadáveres robados y manos de líderes amputadas. En fin, y ahora nos vamos al baño porque se nos revuelve la barriga.

G. S.

EL TAPERO DEL TERROR Guión: Trillo Dibujos: Enio

NO...
MMMMH...
MMMMMH...
ATERRADORA OLA DE ASESINATOS
PSICOPATA QUE MUTILA A SUS VICTIMAS SIGUE SUELTO
¿QUE...?
¿DONDE?
NO...
POR FAVOR...
CRUNCH!
¡NOOOO!

LA POLICÍA CARECE AÚN DE PISTAS ACERCA DE LOS MÓVILES QUE MOTIVAN EL ACCIONAR DE ESTE MANÍACO QUE ATERRORIZA NUESTR HASTA AHORA PACÍFICA LOCALIDAD.
NEWS
BONITA CASA TIENES, LINDO.
OYE, A MI TAMBIÉN ME GUSTAN LOS JUEGOS PERVERSOS, PERO CREO QUE ESTO...
¿QUE...?
NNNGH...!
¿ES UN CRITERIO COMERCIAL DE LA EDITORIAL O FUÉ IDEA SUYA?
¿QUE COSA?
LA DE ILUSTRAR LAS TAPAS CON LOS CRIMENES DE ESE PSICÓPATA. COPIÓ LAS CARAS DE LAS VÍCTIMAS Y PLASMÓ SUS ASESINATOS.
STORIA TERRIFICHE
3

PIENSO QUE ES UN BUEN MOTIVO DE INSPIRACIÓN PARA LA TAPA DE UNA REVISTA DE TERROR.
A MÍ ME PARECE BASTANTE MORBOSO.
NO CREO QUE ESE SEA UN BUEN COMIENZO PARA UN REPORTAJE, Y SABRÁS QUE NO SUELO CONCEDERLOS. ACCEDÍ A ESTE EN CONSIDERACIÓN A QUE HICISTE UN LARGO VIAJE HASTA AQUÍ.
LO SIENTO **CHARLIE**. NO QUISE OFENDERLO.
LOS GRANDES ARTISTAS SE HAN INSPIRADO EN DRAMÁTICAS Y TERRIBLES SITUACIONES DE LA REALIDAD Y A NADIE SE LE HA OCURRIDO NUNCA ACUSARLOS DE MORBOSOS POR ESO.
CREO QUE HAY UNA DIFERENCIA...
¿ACASO INSINÚAS QUE LO MÍO NO ES ARTE?
NO, PERO A PESAR DE SER USTED UNO DE LOS MEJORES ILUSTRADORES DE LA ACTUALIDAD, LO SUYO NO DEJA DE SER UN PRODUCTO COMERCIAL, POCO COMPARABLE A, POR EJEMPLO, LA "**SERIE NEGRA**" DE **GOYA**.
LOS MOTIVOS SON DISTINTOS, PERO EL RESULTADO ES EL MISMO. LA MUERTE EN LA NO ES PEOR A LA MUERTE EN ESTA JUNGLA LLENA DE LOCOS. EL TALENTO DE UN ARTISTA RADICA EN PODER PLASMAR EN CADA UNA DE LINES TODO EL INFINITO SUFRIMIENTO QUE EL UNIVERSO CONTIENE EN SU INTERIOR
4

DEBERÍAS VERME TRABAJAR PARA COMPROBAR QUE NO TOMO MI TRABAJO TAN A LA LIGERA COMO TÚ SUPONES. LOGRARÍAS UN MEJOR REPORTAJE QUE HACIÉNDOME ESTE MONTÓN DE PREGUNTAS BANALES.
¿Y USTED ME... DEJARÍA?
ACOMPÁÑAME Y CONOCERÁS MI SANTUARIO SECRETO. EL LUGAR DONDE MI ALMA DE ARTISTA FLORECE LIBREMENTE.
ES... ES UN GRAN... HONOR PARA MÍ, CHARLIE
ESTÁ MUY OSCURO AQUÍ...
NO SEAS TÍMIDA. PASA.
¿CHARLIE?
TRANQUILA, KATE. ENCENDERÉ LA LUZ.
CLICK
AHORA TODO SE VE MUCHO MÁS CLARO, ¿VERDAD, KATE. TE PARECERÁ EXTRAÑO QUE TRABAJE EN UN LUGAR COMO ESTE...
Y TAMBIÉN QUE MI AYUDANTE SEA ALGUIEN COMO ROCK. SIN EMBARGO, A PESAR DE TODO LO QUE PUEDA PARECER, ES EL MEJOR COLABORADOR QUE HE TENIDO EN AÑOS.
ESPERO QUE AHORA SÍ ESTÉS LOGRANDO UNA CABAL COMPRENSIÓN ACERCA DE MI TRABAJO.
5

¡CR-I-CK!
¿ENTIENDES AHORA EN QUÉ FORMA EL ARTE, EN CUALQUIERA DE SUS MANIFESTACIONES, TRANSITA LOS CARRILES DEL SUFRIMIENTO HUMANO?
¿LO ENTIENDES, KATE? ¿ABRIRÍAS TU ALMA PARA QUE YO PUEDA PALPAR TODO EL DOLOR QUE SIENTES?
¡AH!
CR-R-ICK!
DETENTE, ROCK. QUIERO CAPTAR ESA EXPRESIÓN.
¡NNGGH!
CRIIIC!
SWAPH!
¡GGGH!
ROCK... DIJE QUE...
...¡TE DETENGAS, IDIOTA!
¿EH?
¡LO ARRUINASTE, INÚTIL!
¡ARRUINASTE LA QUE IBA A SER MI MEJOR TAPA!
NO ME LLAMES INUTIL, CHARLIE...
6

¡TE LLAMO COMO SE ME DA LA GANA! ¡PARA ESO TE PAGO!
¡INCOMPE-TENTE!
GGGH...
CHAF!
DIOS... ¿QUE HICE?
GGRULB...
MI FIEL AMIGO... SÑIG... MI LEAL COMPAÑERO... SÑIG... TANTO TIEMPO JUNTOS PARA TERMINAR ASÍ...
PERO... ¿QUE ESTOY DICIENDO?
7

AÚN ESTOY A TIEMPO... SI TRAIGO UN MÉDICO PUEDO EVITAR QUE MUERA...
...¿DESANGRADO?
HMMMM...
CH-CHAGR...
ASÍ... MUY BIEN, ROCK... QUÉDATE UN MOMENTO ASÍ...
NO, NO TE MUEVAS TANTO.
FANTÁSTICO... SERÁ LA MEJOR ILUSTRACIÓN QUE HAYA HECHO EN MI VIDA...
UNA TAPA...
GGGGH...
...¡CLAMOROSA!
Fin
8

PRIMERA VEZ Guión: Saccomanno Dibujos: Gómez

POR FAVOR, NO...
MI PADRE ...
NO, TE DIGO...
NO...
¡SI!

RRRRRRA
TE LO DIJE. NI SIQUIERA SANGRÁSTE.
Y ME GUSTÓ...
ME GUSTÓ MUCHO.
¿SABES UNA COSA ?

PIENSO QUE ME ENGAÑASTE, QUE NO ERAS VIRGEN.
ESO PIENSO
IGUAL A TODAS...
NO, NO SOY IGUAL A TODAS...
ERES UNA PUTA
TROC
¡AH!
TRUMP...
TE PRESENTO A MI PAPÁ...
Carlos E. Gómez 90
FIN
4

DULCE MAMITA Guión: Perrone Dibujos: De Angelis

AAARRHH
¡OTRA PESADILLA! ¡MIERDA, MIERDA Y MIERDA!
¿UH?
ES PORQUE NO COMES LO SUFICIENTE.
TE PREPARO UNA TORTILLA...
PERO... MAMÁ... ANOCHE ME HICISTE LASAGNAS...
¡DE ZAPALLITOS Y CEBOLLA!
2

SON LAS DOS DE LA MADRUGADA...
¡EN DOS MINUTOS LA PREPARO!
NO TENGO HAMBRE...
LAS CEBOLLAS MATAN LOS PARÁSITOS. LOS ZAPALLITOS TIENEN MUCHAS VITAMINAS...
TENGO QUE ADELGAZAR...
¡QUIEN SE ATIENE A LAS APARIENCIAS PIERDE LA SUSTANCIA!
ME DAN GANAS DE VOMITAR...
¡CÓMELA ENSEGUIDA QUE ESTÁ RICA, LINDA Y CALIENTE!
SIGH...
MUY BIEN, CÓMETELO TODO, ASÍ... QUE ES PECADO MORTAL TIRAR LA COMIDA...
MUNCH...CHOMP... MUNCH...
COMO ALGO YO TAMBIÉN, ASÍ TE HAGO COMPAÑÍA...
3

MUNCH
GRUNCH
CHOMP
MUNCH
MUNCH
GLOM
GRUNCH!
TERMINÉ.
TE DARÉ UN POCO DE FRUTA. LA FRUTA NO EN-GORDA.
4

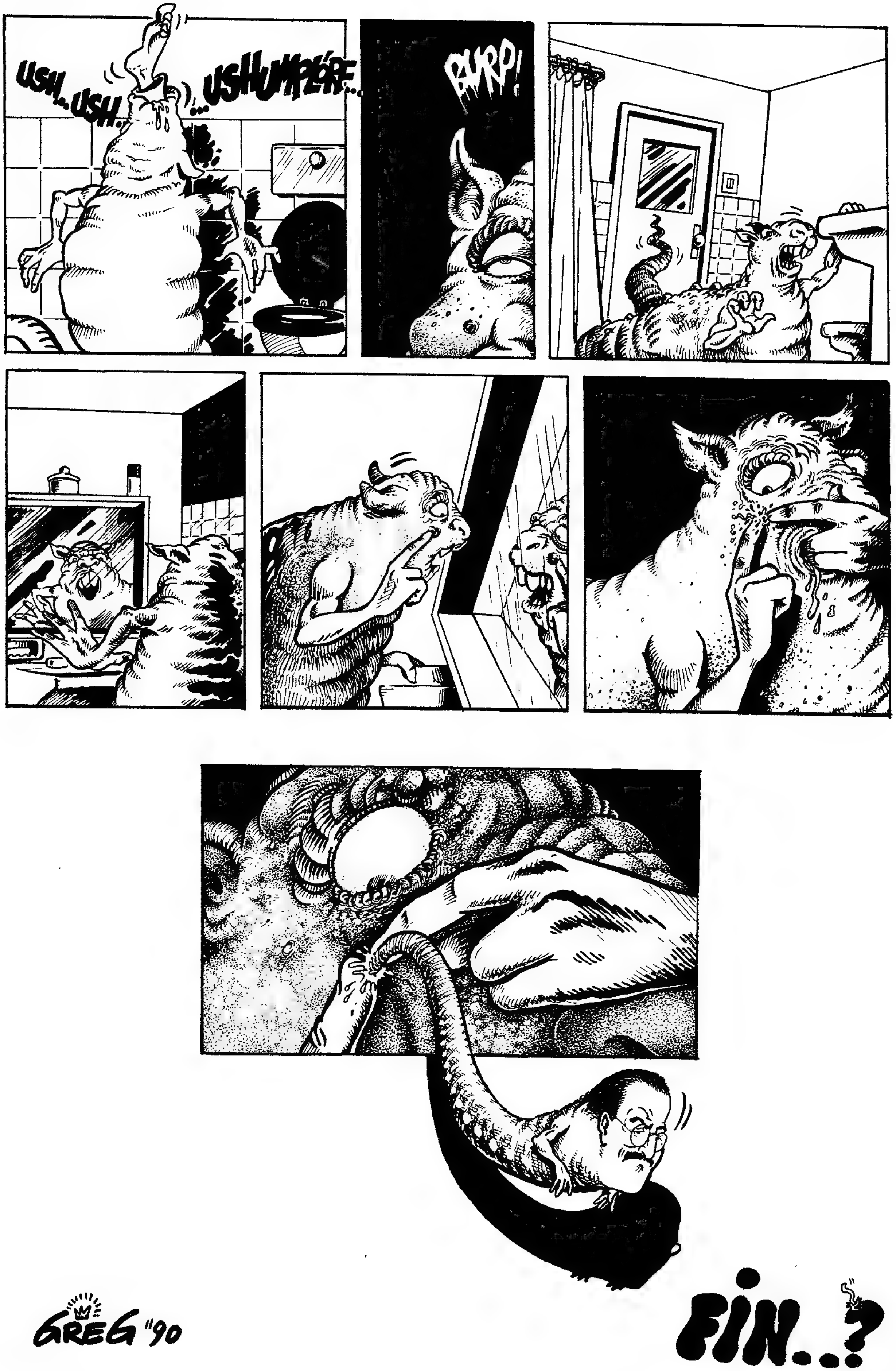
COME TAMBIEN LA CASCARA. LA LAVE BIEN...
¡¡¡ EN LA CÁSCARA ESTÁ TODA LA SSSSSSUS-TANCIA!!!
NO QUIERO LA MANZANA...
¡NO LA QUIERO! ¡NO LA QUIERO Y NO LA QUIERO!
SHAK! SHAK! SHAK!
5

UHNF... AHNF... UHNF...
AAAARRGHH!
¿PREFIERES UNA BANANA?
YAAAARRRRRH..
UNNHG..
BLEUUURGGH
6

BLERSH..
HAS VOMITADO TODO...
ESTÁS TAN PÁLIDO... TE HARÉ UN TÉ DE BOLDO...
¡ESA TORPE TE QUIERE HACER REVENTAR!
LE PONGO MIEL, SI NO, NO TIENE GUSTO A NADA...
RECUERDA, ELLA LO HACE POR TU BIEN...
TE HE TRAÍDO ALGUNAS GALLETITAS...
¡MÁTALA!
¡TOMA EL TECITO! ¿QUÉ TE CUESTA? VAMOS...
NHNN..
NGROOOO...!
GH!
7

¡UNO NO PUEDE PENSAR SIEMPRE EN COMER! ¡NO PUEDE! ¡NO PUEDE!
YO... NO QUERÍA HACERTE DAÑO... PERO TÚ NUNCA ME ESCUCHAS... NUNCA... ¡SIGH!
CRÚNC
NUNCA... SNIF... CRUNCH...
HI... HIJITO...
¿EH?
MAMÁ... ESTÁS... ¿ESTÁS VIVA, AÚN?
M.. M.. M
DIME, MAMÁ... ¡DIME!
ROBERTO DE ANGELIS
M... MASTICA BIEN... TE RECOMIENDO...
fin

DAL PRA'
&
GREG ©
PROÔOTCH!
?
SSSSSSsss...
AAAMMGNNNLLLHHH...
AAHHHHHHHHHH!!!
DAXON
NHAHAHAHA


USH...USH...
...USHUMPLÉRF...
BURP!
GREG '90
FIN..?

CARAMELOS Guión: Perrone Dibujos: Soldi

LO SABÍAS, ERIC, DONDE HAY NIÑOS HAY...
CARA-MELOS...
?!
HIIIIIIII!!!
¿ANNA?
HIIIII!!!
¿CARA-MELOS? NO-GRI-TES...
¡DIOS MÍO! ¡NO!
¡DÉJALA, MALDITO!
BLAM
2

NH..!
PEEEOOH
LA TIENEN CONTIGO, ERIC.
LA TIENEN SIEMPRE CONTIGO.
DEBES ESCAPAR... ESCAPAR...
UNA ESPECIE DE GIGANTE... CREO HABERLO HERIDO... NO, SOLAMENTE UN PERRO... SÍ, CARAMELOS...
LO HAN ENCONTRADO. LLAMEN A VOLKMAN...
AHORA VENDRÁN TODOS, ERIC. TRATARÁN DE APRESARTE...
PERO TÚ NO QUIERES VOLVER A ESE LUGAR TODO BLANCO, CON BARROTES EN LAS VENTANAS... NO QUIERES VOLVER...
GRIIIIND
...NUNCA MÁS.
3

...Y HA TOMADO UNOS CARAMELOS.
SÍ, SEÑOR.
¿Y LA NIÑA?
NO HABLA, NO LLORA. ESTÁ EN SHOCK.
¿NO HAN ENCONTRADO NADA?
MANCHAS DE SANGRE FRESCA...
TRAIGAN LOS PERROS. ¡ENSEGUIDA!
AHORA ESTÁS EN UN LUGAR SEGURO, ERIC. MERECES UN PREMIO. TE LO HAS GANADO...
¿ES DULCE, VERDAD? ES DE MIEL, COMO TE GUSTA A TI, COMO LOS DE LA ABUELA...
¿RECUERDAS A LA ABUELA PENELOPE, ERIC?
CON ELLA COMENZÓ TODO...
¡CUATRO DIENTES CARIADOS! ¡CUATRO! ¡MIRA LO QUE HAS HECHO! ¡VIEJA IMBÉCIL! ¡ARRUINAR CON ESAS PORQUERÍAS A UN NIÑO DE CINCO AÑOS!
¡NO FUI YO! ¡NO FUI YO! ¡ES ÉL! ¡ES ÉL QUE VIENE A MÍ!
4

AHORA...
¡YO LOS ESCONDO! ¡PERO ÉL ME LOS AGARRA!
NINGUNO SE DARÁ CUENTA...
¡LOS CARAMELOS SON MÍOS Y ÉL ME LOS ROBA! ¡ME LOS ROBA!
SUS PANTORRILLAS SUS INSENSIBLES PANTORRILLAS. DICEN QUE DENTRO DE POCO NO PODRÁ MOVER NI SIQUIERA UN DEDO.
SE CONVERTIRÁ EN UNA MOMIA. UNA ESPECIE DE MOMIA VIVA RELLENA DE CARAMELOS.
¡ES UN LADRÓN! ¡ME PALPA Y ME LOS SACA! ¡ES UN LADRÓN!
¿¡¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ ABAJO?!?
¿QUÉ TIENES EN LA BOCA? ¿¡QUÉ TIENES!?
¡ESCUPE!
5

SON EXTRAÑOS LOS CARAMELOS CUANDO LO DULCE SE MEZCLA CON LO SALADO DE LAS LÁGRIMAS...
¡HE DICHO QUE ESCUPAS!
CIAFF!
Y DESPUÉS DE NUEVO EL DULCE...
¡¿HAS OÍDO?!
CIAF-F
STUNK
...DE LA SANGRE
NO ME GUSTA ESTA HISTORIA. NO ME GUSTA PARA NADA.
LOS PERROS ESTAN CONFUNDIDOS, SEÑOR. HAY DOS HUELLAS DISTINTAS.
WOORFF!!
WARF! WARF!
PROFESOR VOLKMANN. ¡JUSTO USTED! SU PEQUEÑO PACIENTE NOS ESTA DANDO BASTANTE TRABAJO.
QUISIERA RECORDARLE QUE LA VIGILANCIA EN LOS ASILOS PARA LOCOS CRIMINALES NO ES TAREA DEL PERSONAL MÉDICO.
PERO A USTEDES LES CORRESPONDE MANTENERLOS CALMOS, ¿NO?
ES VERDAD, Y CON ERIC TODO HABIA RESULTADO SIEMPRE BIEN. DESPUES SE PRODUJO UN IMPREVISTO...
¡BUSCA, ROLF! ¡BUSCA!
Knúf
...SE NOS TERMINARON LOS CARAMELOS.
BUSC...¿?
PLITCH

¡COMISARIO!
TE GUSTA EL DULCE DE CARAMELOS, ¿VERDAD, ERIC? PERO NO TE GUSTA LO SALADO DE LAS LÁGRIMAS... Y NO TE GUSTAN LOS RETOS, LOS GRITOS...
AQUEL TIPO QUE GRITABA TANTO, POR EJEMPLO...
¡EH, TÚ! ¿QUÉ HACES AHÍ? ¡¡NO PUEDES ESTAR AHÍ!!
¡¿HAS ENTENDIDO?!
SEGURAMENTE LO HABÍA ENVIADO ELLA, LA ABUELA PENÉLOPE...
¿¿HAS ENTEN...??
TCHAK
TCHAKK
LA ABUELA PENÉLOPE... O QUIZÁS, PAPÁ...
¡¡SIGUES DÁNDOLE CARAMELOS!! ¡¡¡TODAVÍA ESOS MALDITOS CARAMELOS!!!
7

¡ERES UNA VIEJA CRETINA!
TE HABÍA GUSTADO AQUELLA VEZ QUE PAPÁ LE HABÍA PEGADO, JUSTAMENTE MIENTRAS TOMABA SU SOPA, CON LAS TRENZAS COLGÁNDOLE SOBRE EL PLATO. EL GOLPE, LAS HABÍA HECHO CHORREAR HACIA ADELANTE... EMPAPADAS EN CALDO...
...SERPIENTES DE PLATA QUE ESCUPEN VENENO.
¡CRETINA!
WLACK
¡CRISTO! ¡SÁQUENLO DE AHÍ! ¡SÁQUENLO DE ALLÍ ANTES QUE LLEGUEN LOS PERIODISTAS!
¡Y ENCUENTREN A ESA BESTIA!
¡AHORA! ¡ENSEGUIDA!
¡YA ESTAMOS, COMISARIO! ¡YA ESTAMOS!
WARF! WARRF!
¿Y ESTE? ¿LIMÓN?
SÍ, LIMÓN. TODAVÍA ESTÁS BIEN, ERIC.
¿RECUERDAS? HABÍAS APRENDIDO A RECONOCERLOS POR EL COLOR, POR LA FORMA... LA ABUELA PENÉLOPE NO DEJÓ MÁS QUE TE ACERCARAS, DESPUÉS DE AQUELLA BOFETADA...
8

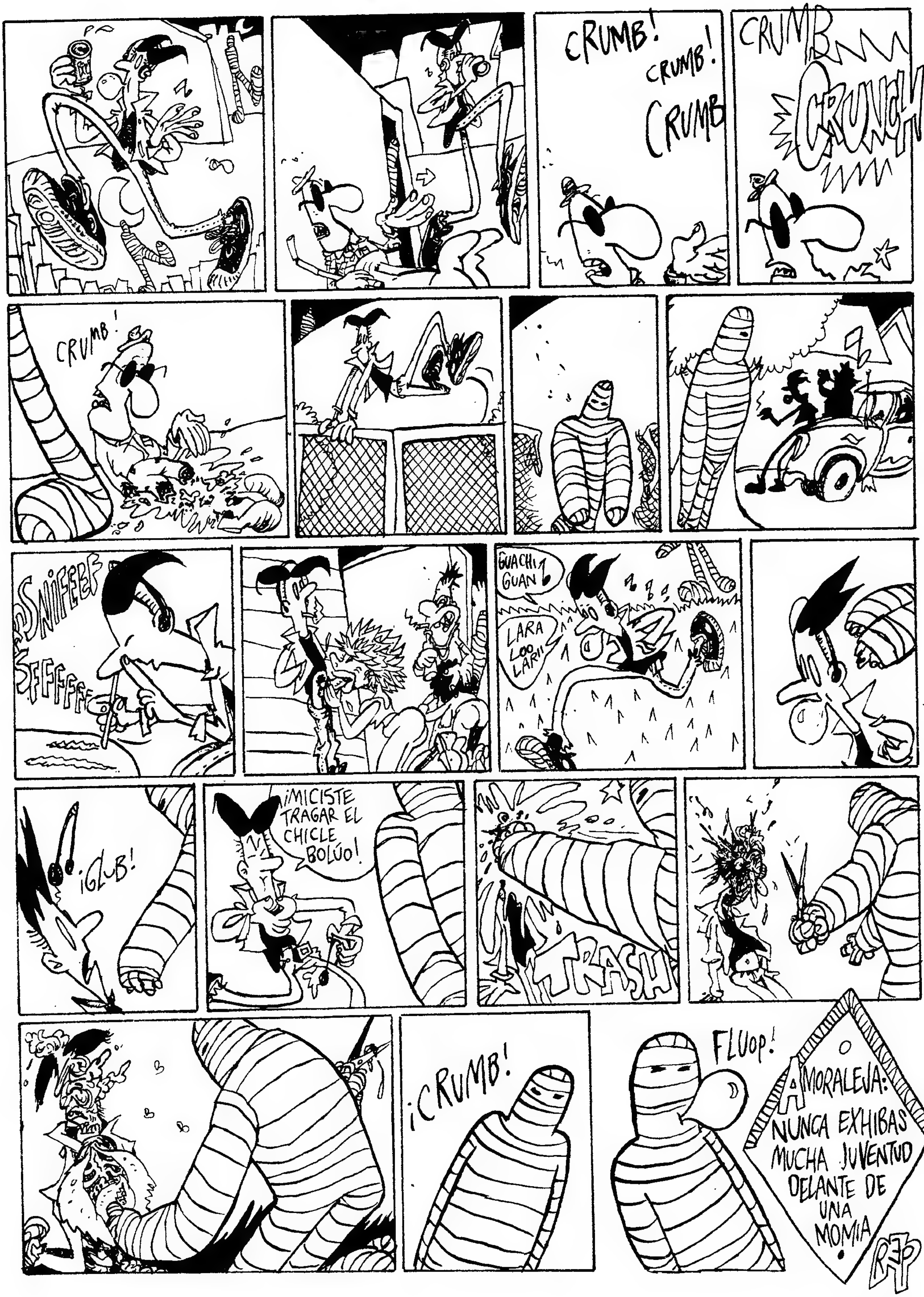
DESEABAS LOS CARAMELOS TANTO, QUE LA CABEZA TE DABA VUELTAS...
TE VENÍAN MALOS PENSAMIENTOS...
¿ABUELA?
STUMP
¡ABUELA!
SSWRATCH
EAACH
PERO NO, NO PODÍA LEVANTARSE DE ESA SILLA...
ESTÁ AQUÍ ABAJO, SEÑOR. MIRE. HAY SANGRE.
TOMEN LAS LÁMPARAS. BAJAREMOS.
9

CRRR... CRIII
CRRRR...
CRANGLE
¡BAJEN! ¡RÁPIDO!
SQUIIIII...
RATAS... A LAS RATAS LES GUSTAN LOS CARAMELOS...
PERO ESTO YA LO SABES, ERIC. ¿NO ES VERDAD QUE LO SABES?
¿RECUERDAS COMO LO DESCUBRISTE? AQUEL DÍA PAPÁ Y MAMÁ NO ESTABAN, Y EL SÓTANO ESTABA DESIERTO...
GNEEEEEEK
DE TODOS MODOS, ABUELA PENELOPE ESTABA COMPLETAMENTE PARALÍTICA Y TENÍA CARAMELOS POR DOQUIER. NO PODÍA NUNCA MÁS COMERLOS. PERO PODÍA GRITAR.
GNIK GNIK
¡NO QUIERO, ESTAR AQUÍ! ¡NO QUIERO!
TENÍAS QUE HACERLA CALLAR. RÁPIDO, ANTES QUE ALGUIEN OYERA SUS GRITOS.
¡DEJA MIS CARAMELOS! ¡¡¡DÉJALOS!!!
10

¡CÁLLATE! ¡AQUÍ TIENES TUS CARAMELOS! ¡TÓMALOS!
UHNF...!
"TENÍA LA GARGANTA CALIENTE, LA ABUELA PENELOPE. CALIENTE Y HÚMEDA..."
¡SON TODOS TUYOS! ¡TODOS!
G.... GORFF...
"LOS CARAMELOS SE DISOLVÍAN RÁPIDAMENTE DENTRO DE ELLA..."
¡TODOS!
GH...
"SE TRANSFORMABAN EN UNA BABA DULZONA QUE CHORREABA... CHORREABA..."
....
snuf
NH...
"MURIÓ SOFOCADA..."
"¡PERO NO FUI YO!"
11

"MURIÓ PORQUE A LAS RATAS LES GUSTAN LOS CARAMELOS. ESO DESCUBRISTE, AQUEL DÍA..."
Knif!
Y HOY DESCUBRISTE ALGO NUEVO, ERIC.
YAAAARRGH
!?!
12
A LAS RATAS LES GUSTA TAMBIÉN LA SANGRE...
SQUIIT
SQUIIK
SQUIIIT SQUIIII
SQUIIII
SQUIIIIT
SQUIT SQUIIIIIII
SQUIIIK!
SQUIIT
SQUIIIK!
SQUIIII!
SQUIIT SQUIIIT
SQUIIIT
Y LA CARNE...
SQUIII-SQUIIIT
SQUIIT
SQUII-SQUIIT
...LA TUYA.
MARCO SOLDI
FIN

CRUMB!
MÓMIA
©RJP
CRUMB!
CRUMB
CRUMB
ROK
PRINS
IU BI FORI


CRUMB!
CRUMB!
CRUMB
CRUMB
CRUNCH
CRUMB!
SNIFFFFF
SFFFFFFF
GUACHI GUAN
LARA LOO LARI
¡GLUB!
¡MICISTE TRAGAR EL CHICLE BOLÚO!
TRASH
¡CRUMB!
FLUOP!
MORALEJA: NUNCA EXHIBAS MUCHA JUVENTUD DELANTE DE UNA MOMIA
REP

PROVEEDOR PARA EXQUISITOS Guión: Slongo Dibujos: Basile

CUANTO...?
"UNA VEZ QUE SUBÍA A LA PICK-UP ME ALEJABA VELOZMENTE DE LA ZONA..."
"RUMBO A UNA CASA EN LAS AFUERAS QUE HABÍA ALQUILADO PARA MIS FINES..."
AQUÍ ESTAREMOS TRANQUILOS...
TE PAGARÉ EL DOBLE DE LO ACORDADO, PERO SOY EXIGENTE...
DESNÚDATE...
"QUIÉN MEJOR QUE UNA PUTA...? MUJERES SOLITARIAS, MARGINADAS, IGNORADAS... QUIÉN SE PREOCUPARÍA POR ELLAS? ERAN LAS VICTIMAS IDEALES..."

TIÉNDETE BOCA ARRIBA SOBRE LA MESA...
ESTOY BIEN ASÍ ?
DÉJAME ATARTE...
SI LO DESEAS...
TE DIRÉ LO QUE HAREMOS...
"LAS PUTAS ERAN LAS VICTIMAS IDEALES. ELLAS ME PROVEÍAN DE TODO LO QUE NECESITABA PARA SATISFACER A MIS CLIENTES..."
A MIS ESTRAFALARIOS CLIENTES CON SUS ESTRAFALARIOS GUSTOS CULINARIOS..."
TTRRR

NOOO...!

"LO MÍO ERA UN SERVICIO. Y EL SERVICIO ES ALEGRÍA, SEGÚN DICE EL POETA..."
LARÍ LARÁ LARÁ LARÁ...
SI ALGUIEN TE ENCUENTRA PRONTO, PUEDES SALVARTE...
ESTA ES LA BOLSA DE LOS TURNER...
"EL SEÑOR Y LA SEÑORA TURNER ENLOQUECÍAN POR LAS MANOS Y LOS PIES. HABLABAN MARAVILLAS DE LOS MISMOS PREPARADOS AL ORÉGANO Y ROCIADOS CON BUEN VINO..."
"EL SEÑOR BERMÚDEZ ERA INCONDICIONAL DE LOS MUSLOS, CUANTO MÁS CARNOSOS MEJOR, SEGÚN SUS PROPIAS PALABRAS. HASTA EL DÍA DE HOY SOSPECHO QUE LOS DEVORABA CRUDOS..."
MARAVILLOSOS. ÚNICOS!

PASE LA SEMANA PRÓXIMA CON ALGO IGUAL, POR FAVOR.
"EN CAMBIO, LAS HERMANAS ORTIZ, SÓLO ACEPTABAN LA LENGUA Y LOS OJOS. SEGURAMENTE EN HONOR A LO QUE MÁS UTILIZARON EN SU VIDA..."
"...LOS OJOS PARA CURIOSEAR EN LA VIDA DE SUS VECINOS Y LA LENGUA PARA CONTAR LO QUE VIERON"
DEBERIA PROBARLA AL VINAGRE. NADA SE LE PARECE...!
OTRO DÍA, GRACIAS
"...Y FINALMENTE, EL SEÑOR LÓPEZ, SE QUEDABA CON TROZOS DE BRAZOS Y PIERNAS. CREO QUE ALIMENTABA CON ELLOS A SU PERRO..."
"ELLOS ERAN MIS CLIENTES FIJOS. A VECES ALGUNOS DE ELLOS PASABAN SEMANAS SIN ENCARGARME NADA Y DEBO CONFESAR QUE DABA UN POCO DE LÁSTIMA NO APROVECHAR EL GENEROSO CUERPO DE LA VICTIMA DE TURNO..."
AAAAAHHH!!!!
SÓLO NECESITO ESTO...

...Y ESTO...

PERO AQUELLOS FRUCTIFEROS DIAS, FUERON QUEDANDO ATRÁS...

CADA VEZ ES MÁS DIFICIL CONSEGUIR LO QUE ME PIDEN...

SWING
BOOKS SOUVENIRS
BLIND
EN LA CALLE CUARENTA Y DOS, LA MERCADERÍA NO SE HA IDO RENOVANDO...
...Y SÉ DE OTRAS PERSONAS QUE REALIZAN EL MISMO TRABAJO QUE YO...

FIN

QUE PELUDO QUE ES EL BICHO

NUEVA SECCION CON LAS ULTIMAS NOVEDADES EN EL CINE DE MIEDO, POR ELSA FARRANCIO.

CUANDO EL TERROR SE HACE JUEGO

Y cuando el terror lleva el sello de Howard Philip Lovecraft, estamos hablando de juegos mayores. El juego de marras lleva por nombre "La llamada de Cthulhu", y ha salido recientemente a la venta en Estados Unidos y Europa.
Planteado como un clásico juego de aventuras, los participantes deben asumir diferentes roles para llevar a cabo una misión determinada. Que consiste, of course, en luchar contra los malos de la película, que no son otros que esos seres de pesadilla creados por la frondosa imaginación del escritor.
El juego contiene todo lo necesario para conformar una aventura (plots, mapas, descripción del lugar y características de los roles de cada jugador). Y una vez que ésta queda planteada, los jugadores se ven librados sólo al azar de un par de dados y al puro uso de la imaginación y creatividad para llevar a buen término la misión. Sólo apto para seres pensantes.

LAS TIJERAS DE TIM

Edward Scissorhands (que vendría a ser algo así como Edward Manostijeras) es la última película de Tim Burton. El director de Batman y Beetlejuice la emprendió ahora con una criatura que, como su nombre lo indica, en donde debería tener las manos tiene otra cosa.
Mezcla de Frankenstein con Freddy Krueger en versión punkie, Edward (Johnny Depp) es un invento genético que podría pasar tranquilamente por un muchacho en edad de conseguir chicas si no fuera por esos grandes detalles que su inventor (el maestro Vincent Price) le colocara en las extremidades superiores antes de morir. Con un elenco que se completa con Winona Ryder, Dianne Wiest y Alan Arkin, Edward Scissorhands seguramente no tardará en llegar por estos lares, para placer de grandes y chicos.

UNA FAMILIA MUY NORMAL

Esa misma familia que veíamos por televisión cuando niños. Y que disfrutábamos como locos. Y que ahora extrañamos al punto de preguntarnos por qué, ante la programación de tanto bodrio viejo y nuevo, ningún canal se digna a reponerla.
Para darles el gusto a los nostálgicos, la Familia Adams ha llegado al cine por obra y gracia de Barry Sonnerfeld (el mismo que se ha encargado de la fotografía de Misery y de todos los films de los

hermanos Coen, nada menos). En su estreno como director, Sonnerfeld ha convocado a un notable elenco entre los que se cuentan Christopher Lloyd, Raúl Julia y Anjelica Huston. Promete.

LA NOCHE QUE VUELVE

En una nueva versión, vuelve "La noche de los muertos vivientes", aquella legendaria película de George Romero que revolucionara el cine de terror. Filmada en 1967 con un presupuesto mínimo de u$s 130.000 (en un espléndido blanco y negro y recientemente coloreada con esa tecnología moderna que se utiliza para estropear los films que fueron pensados por sus realizadores —valga la redundancia— en blanco y negro), "La noche..." tuvo su seguidilla con "Dawn of the dead" (1979) y "Day of the dead" (1985), conformando una trilogía que se ha convertido en objeto de culto por parte de los adeptos al género.
El técnico de maquillaje Tom Savini (asiduo colaborador de Romero que cumplió esa labor en la mencionada trilogía) debuta como director en esta remake, que contó asimismo con la participación del propio Romero en el guión y la producción. La historia y los personajes son los mismos: un grupo de personas es asediado por muertos que cual Lázaros se han levantado de sus tumbas para andar lo más campantes pór ahí masticando gente.
No es fácil en la actualidad dar miedo con un tema tan saturado. Protagonistas de decenas de películas, los zombies hasta llegaron a verse convertidos en personajes de comedia en "El regreso de los muertos vivos" y en putrefactos Nureyevs que movían alegremente las tabas junto a Michael Jackson en el video "Thriller".
Para que el público sintiera temor ante la visión de estos nuevos "muertos vivientes", John Vulich y Everett Burrell —encargados de los efectos especiales—, se tomaron no poco trabajo buscando crear el máximo realismo posible. Durante largo tiempo estudiaron fisonomías cadavéricas a través de fotografías y en vivo (es una forma de decir) y en directo en la morgue. Descubrieron así que en los días inmediatamente posteriores al deceso el color de la piel toma un color que tira más al amarillo que al gris que suelen mostrar la mayoría de las películas; y que las facciones del rostro se contraen al punto que los huesos quedan fuertemente marcados a través de la piel.
Vulich y Burrell también se abocaron a la construcción de muñecos que se harían pasar por muertos vivientes a la hora de realizar escenas de efectos especiales, como la recreación de veinte cuerpos calcinados para la secuencia de la explosión, al igual que un muñeco con un esqueleto de varillas y articulaciones de acero. "Para que cuando al zombie lo arrolle un camión, el muñeco se doble y se tuerza como una persona de verdad", cuenta Burrell.
Capítulo aparte merece la respuesta que tuvo el anuncio de pedido de extras para los roles más secundarios del film, ya que la mayoría pretendía obtener papeles de muertos vivientes. En una muestra de humor negro, uno de los candidatos que poseía un ojo de vidrio que podía quitarse a voluntad, obtuvo el papel de muerto viviente sin ojos.
Cuidadosos hasta el último detalle, los realizadores se tomaron hasta el trabajo de enviar a los extras a hacer un "cursillo de zombies" con un profesor de mímica y drama, para evitar que en la filmación lucieran como autómatas que se limitan a andar tambaleantes y con la mirada perdida, como es habitual que suceda en este tipo de películas.
Resta esperar a ver si tanto esfuerzo logró siquiera empalidecer los resultados de aquella memorable primera versión.

STEPHEN KING POR TRES

O por cuatro si se cuenta la película que está rodando actualmente el mismísimo George Romero basada en "La mitad oscura", una de las últimas novelas de Stephen.
Y sí, a esta altura ya es una costumbre. Apenas sale una novela de King, uno se pregunta cuánto falta para que se estrene la película. Autor prolífico como pocos, muchos se pierden a la hora de hacer números con la cantidad de obras suyas llevadas al cine: Carrie, El Resplandor, Christine, La zona muerta, Los ojos del gato, Los chicos del maíz, Cuenta conmigo, La noche del Vampiro, La niebla, Cementerio de animales, las aún no estrenadas aquí, Graveyard Shift y Misery, y después de unas cuantas más que no recuerdo al momento de escribir estas líneas, viene...

It

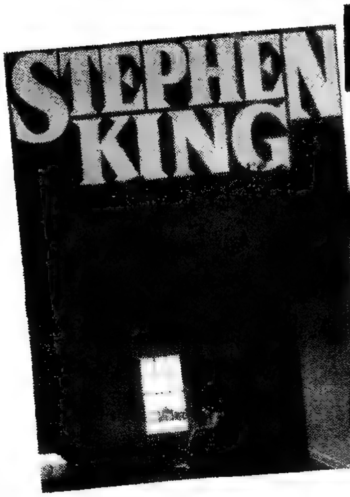
Editada en 1986, la novela sufrió los embates de diversos realizadores empeñados en adaptarla. Tarea titánica si las hay, debido tanto a la complejidad de la trama como a su extensión (más de mil páginas).
Finalmente el director Tommy Lee Wallace (Halloween III, Fright Night II) logró llevar It a la pantalla chica, convirtiéndola en una miniserie para televisión que, en dos partes (de 94 minutos c/u.) se emitió por la cadena norteamericana ABC en noviembre pasado.
El film televisivo sigue fielmente los lineamientos del libro. De un lado It, la "cosa" malvada que se come a los niños, especie de monstruo multiforme manipulador de los miedos más profundos de las personas, que vive en las entrañas de Derry. Del otro, los siete chicos que se atreven a enfrentarla y que retornarán a Derry ya adultos para exterminarla.
El libro contiene toda una serie de flash backs entre la infancia y la madurez de los protagonistas, que fueron eliminados en la adaptación debido a las dificultades que presentaba. Es por eso que la primera parte transcurre fundamentalmente en los años '50 y la segunda, en los '80.
Precediéndole la excelente respuesta que obtuvo en público y críticos, It está a punto de arribar a la televisión y los videos europeos. Recemos para que aquí suceda lo mismo.

Graveyard Shift

Que traducido literalmente al castellano, quiere decir "Turno de cementerio". Basada en un cuento corto que King publicara cuando todavía era un desconocido, "Graveyard" es la obra prima de Ralph Singleton, quien ya había tenido una primera aproximación al autor como productor asociado en "Cementerio de animales".
La historia que se centra en Bachman Hill, una vieja fábrica de hilados que debe ser ampliada por un grupo de trabajadores. Como si la tarea no fuera lo suficientemente desagradable con tanto desecho y basura que encuentran por ahí, los operarios deben enfrentar a un grupo de numerosas y belicosas ratas que los atacan sin piedad. Pero no son ellas, sin embargo, las que cometen los mayores desmanes. Desde un subsótano de pesadilla acecha una criatura mutante de proporciones gigantescas, mezcla de rata y murciélago que apetece mucho la carne humana. Al mejor estilo Alien, el simpático monstruo (al que sus creadores, cariñosos al fin, bautizaran Arlene) aparece y desaparece imprevistamente, llevando una nueva víctima en cada ocasión.

Misery

"Quiero hacer Misery por dos razones", dicen que dijo Rob Reiner antes de comenzar la filmación. "La primera es que me fascina el personaje de la enfermera. Me recuerda a esas madres obsesivas, castradoras, que sofocan la creatividad de sus hijos. Y la segunda, es que no me gusta que el público me encasille en determinado tipo de películas".
No es la primera vez que Reiner (director también de "Cuando Harry conoció a Sally") se mide con la obra de Stephen King. El resultado satisfactorio obtenido con "Cuenta conmigo" (basada en uno de los relatos más bellos del gran Stephen) motivó que su presencia en la dirección y producción de Misery fuera una condición sine qua non para la adquisición de los derechos de la novela. Es que King quería un tratamiento especial en este caso y parece ser que considera a "Cuenta..." como una de las mejores adaptaciones que le hicieron en cine.
La producción de Misery está rodeada de grandes nombres. Además de los mencionados, cuenta con el guión de William Goldman (ganador de dos Oscars por "Butch Cassidy" y "Todos los hombres del presidente"), la dirección de fotografía de Barry Sonnerfeld (al que ya nos referimos como director de "La familia Adams"), y la actuación, en los papeles protagónicos de James Caan como el escritor Paul Sheldon y Kathy Bates (recientemente laureada con un Oscar por su labor en este film) como la psicópata enfermera Annie Wilkes, dándose hasta el lujo de contar con la participación de Lauren Bacall en el rol secundario de representante del escritor.
Próxima a estrenarse en nuestro país, esperamos que no se trate de otro de los grandes fiascos que se han hecho en nombre del Rey King.



Y esto ha sido todo por hoy.
Hasta nunca, monstruitos.

EL RETORNO DE LA MOMIA

Guión: Ferrandino Dibujos: Cicio

¡LA HE DESPERTADO! ¡LA HE DESPERTADO!
¡POR MIS PROPIOS MEDIOS! ¡LA HE DESPERTADO!
¿QUÉ QUIERES DE MÍ, MORTAL?
¡VENGANZA!
ME LLAMO CARMY Y SOY EL DIRECTOR DE ESTE MUSEO DESDE HACE 30 AÑOS.
TREINTA AÑOS DE INVESTIGACIONES Y SACRIFICIOS.
AHORA MASUCCI, UN VULGAR GANGSTER, GRACIAS AL FAVOR DE POLÍTICOS CORRUPTOS, HA COMPRADO EL MUSEO PARA PONER UNA GRAN PIZZERÍA.
¡DENTRO DE DOS DÍAS A MÍ ME HABRÁN ECHADO Y EL MUSEO SERÁ DESMANTELADO! ¡UNA VIDA DE PASIÓN Y TRABAJO DESTRUIDA EN UN INSTANTE!
SÉ QUE NO ES DE CABALLEROS DECIRLO, PERO ODIO A MASUCCI.
¡LO ODIO, LO ODIO Y LO ODIO!
POR TUS VENAS CORRE LA SANGRE DIVINA DE LOS SUPREMOS SEÑORES DE EGIPTO.
DE AQUELLOS QUE ERAN DUEÑOS DE LA VIDA DE CADA SÚBDITO.
¡DUEÑOS DE LA VIDA!
¡DUEÑOS DE LA MUERTE!

TÚ LO SABES. ¡SÓLO INMERSO EN LA SANGRE Y EN EL HORROR DAS UN SENTIDO A TU EXISTIR!
¡SÓLO MATANDO TE VUELVES GRANDE!
¡TÚ QUE HAS NACIDO PARA LA DESTRUCCIÓN Y LO ABOMINABLE VE PUES!
¡VÉ A LA CASA DE MASUCCI Y HAZ UNA MASACRE CON ÉL Y TODOS LOS SUYOS!
¡DEGÜÉLLALO! ¡DESCUARTÍZALO! ¡APLÁSTALO! ¡CÓRTALO EN PEDACITOS!
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN. YA COMPRENDÍ.
MATAR...
¡SÍ! ¡MATAR! ¡PORQUE ESA ES MI GRANDEZA Y MI DESTINO!
¡QUÉ HUMEDAD! Y TODAVÍA TENEMOS UNA HORA DE GUARDIA. ESTOY DESTROZADO.
¿Y YO NO?

EH, VEO UN MONSTRUO.
¿Y YO NO?
ANUBIS, ACOGE EN LOS INFIERNOS ESTAS ALMAS QUE TU HIJO PREDILECTO TE ENVÍA.
RATATATA
?
ME MUERO...
¿Y YO NO?
BUENA PUNTERÍA.
ESTOS VALEN POR LOS DOS NUESTROS QUE MASUCCI HIZO LIQUIDAR LA SEMANA PASADA.
¿PERO QUIÉN ERA ESE TIPO ENVUELTO EN VENDAS?
¿Y YO QUÉ SÉ? SOY UN ASESINO, NO UN PSIQUIATRA.
MMH. TE AGRADARÁN DE TODAS FORMAS ANUBIS, AUNQUE NO TE LOS HAYA ENVIADO YO.

PERO DENTRO DE ALGUNOS SEGUNDOS EMPEZARÁS A RECONOCER A LOS QUE ESTÁN MARCADOS POR MI ANTIGUA MANO.
¡LES HAN DISPARADO A CLIFF Y CARMELO!
¡SEGURO HAN SIDO ESOS APESTOSOS DE LOS GALESI! ¡TÚ POR ALLÁ! ¡YO IRÉ POR ESTE LADO!
AQUÍ ESTÁ MI PRIMERA VÍCTIMA. ¡ACÉPTALA, ANUBIS!
¡MIERD...!
?
TUMP!
MALDICIÓN. TEN PACIENCIA, ANUBIS.

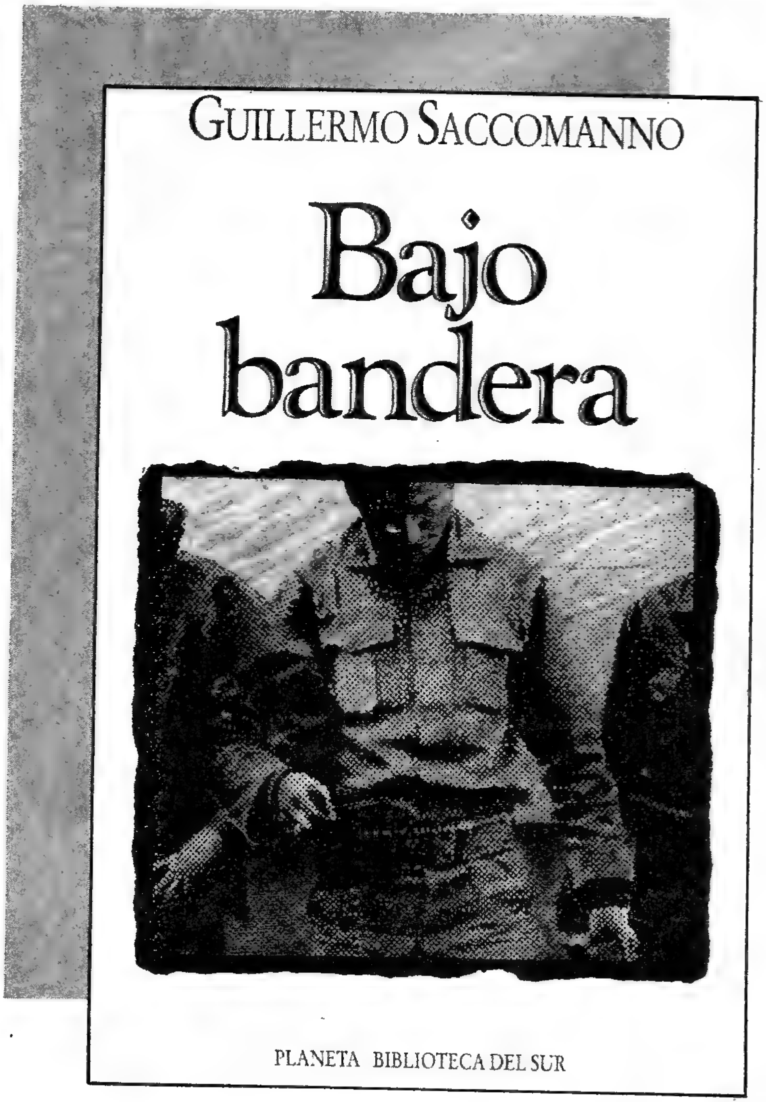
POBRES CLIFF Y CARMELO...
¿QUIÉN SE LO DIRÁ A SUS MADRES, AHORA?
RATATATA
¡JESUCRISTO!
TE HABÍA DICHO QUE SI VOLVÍAMOS PODÍAMOS LIQUIDAR A OTRO.
SÍ, PERO EL JEFE NOS HABÍA DICHO DE MATAR SOLAMENTE A DOS. AHORA TÚ TE LAS VAS A VER CON ÉL.
¡MÉTETE EN TUS ASUNTOS!
¡EL JEFE ES MI PRIMO! ¡NO EL TUYO!
ANUBIS, COMIENZO A PONERME NERVIOSO.

TODAVÍA ME QUEDA UNO. EL HOMBRE POR EL QUE HE VENIDO HASTA AQUÍ.
EL HOMBRE POR CUYA MUERTE HE SIDO RETORNADO A LA VIDA.
¡LO DEGOLLARÉ! ¡Y SU ALARIDO DE MUERTE LLEGARÁ HASTA LOS CIELOS DE OSIRIS!
Y TÚ, ANUBIS, ME RECONOCERÁS EN ESTA ORGÍA DE DOLOR Y SANGRE.
ERES MÍO, MORTAL.
ESTOY LISTO PARA MATARTE Y NADA EN EL MUNDO PODRÁ...
BANG!
He matado a mi esposa porque quería escaparse con el cocinero. Le mato porque la amaba.
Antonio

¡POR ISIS! ¿Y AHORA QUÉ HAGO?
¡NO ES POSIBLE! ¡NO ES JUSTO! ¡ME HAN RESUCITADO PARA MATAR!
YO SOY EL ASESINO MÁS ANTIGUO. ¿QUE PENSARÁN DE MÍ LOS DIOSES Y LA HISTORIA?
AH PERO ESTO SE ACABÓ. ¡SÉ QUIEN PAGARA POR ESTE ESCARNIO!
ULTIMAS NOTICIAS. HACE APENAS UNOS MINUTOS LA POLICÍA DESCUBRIÓ UNA MASACRE ACAECIDA EN LA RESIDENCIA DEL MAFIOSO ANTONIO MASUCCI...
EL MISMO MASUCCI Y SU MUJER FUERON MUERTOS. LOS INVESTIGADORES SE SIENTEN PERPLEJOS PORQUE EL DESARROLLO DE LOS ACONTECIMIENTOS ES BASTANTE COMPLEJO Y...
¡SALIÓ BIEN! ¡LO HA ELIMINADO!
¡ESE PUERCO, ESE GUSANO, ESA MASA DE EXCREMENTOS, ESE TORPE AMASIJO DE PUS, HA MUERTO!
¡NUNCA HUBIERA PENSADO QUE IBA A SENTIR EN MI VIDA UN GOZO TAN SUBLIME!
¡TAN AGRADABLE!
¡TAN COMPLETO!

UN GOZO DEL CUAL SE PODRÍA TAMBIÉN MOR...
¡DIOS! ¡MI CORAZÓN!
Y BUENO, NO ESTUVO TAN MAL, DESPUÉS DE TODO.
¡PERO AL PRIMERO QUE VUELVA A ABRIR, LO MATO!
FIN

UN LIBRO QUE NO PUEDE SER SORTEADO



Los que la hicieron, los que no la hicieron, todos, saben que la colimba es más humillación que valor. Por eso, *Bajo bandera* apesta y contamina. Más que un libro de cuentos, más que una novela, un libro que hacía falta.

MARCHA EN AGOSTO

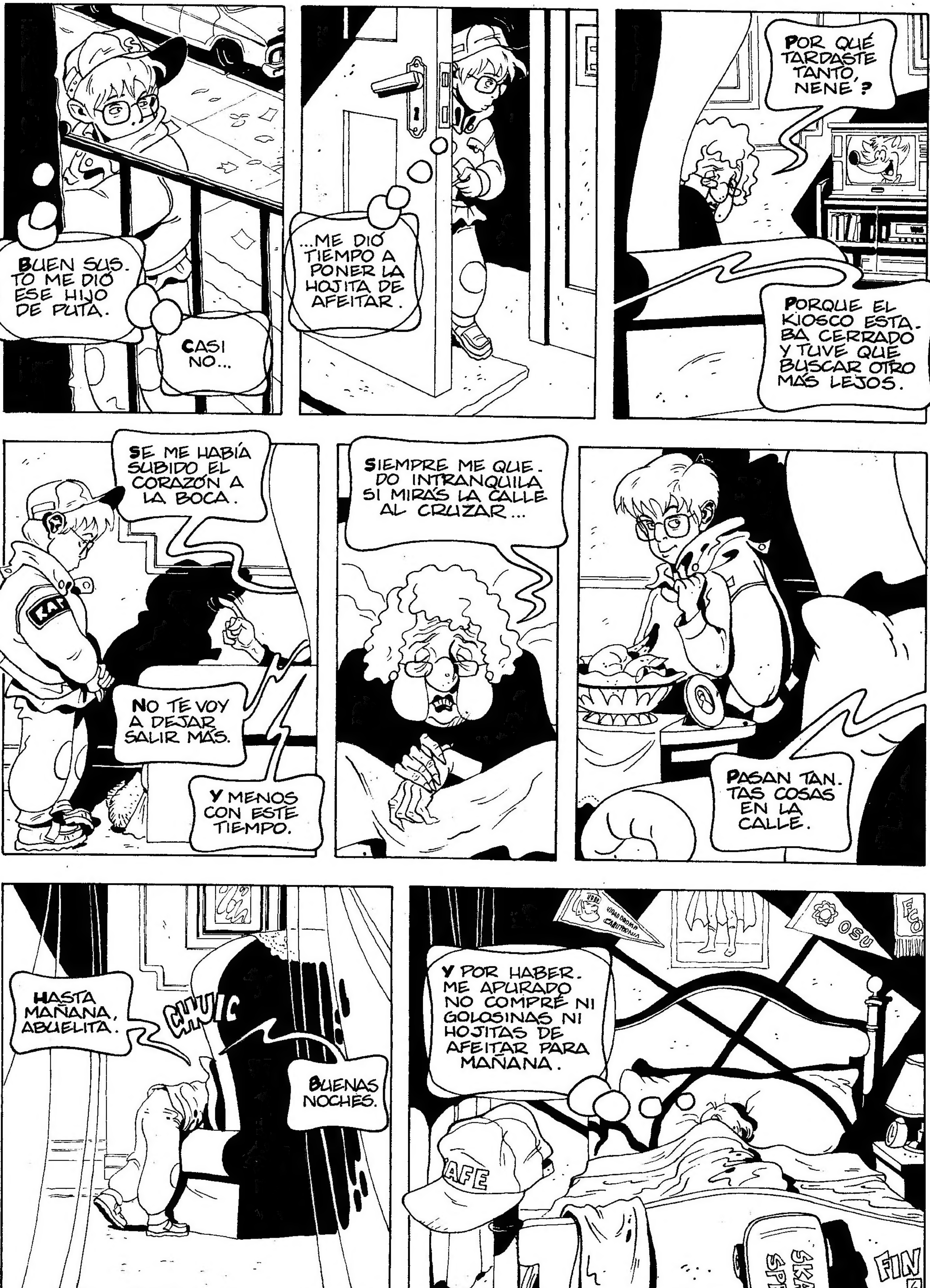
JUEGO DE CHICOS Guión: Saccomanno Dibujos: Da Col

Y UNA CAMPERA.
SÍ, A-BUELA.
Y CUIDADO AL CRUZAR.
SÍ, A-BUELA.
Y AHORA A DIVER-TIRSE UN POCO.
A LA PLAZA.
2

PORQUE ESTA ES LA MEJOR HORA.
Y NO HAY UN ALMA.
ALGUIEN VIENE.
PERO... ES UN CHICO...
SE LO VE CONTENTO. CLARO, ES CHICO...
EN CAMBIO YO...
Y PARA PEOR, CON ESA HISTORIA DEL DEGENERADO...
ESE QUE HACE ESAS COSAS EN LAS PLAZAS...
NOS TIENEN CAGANDO.
3

Y TODO POR UN HIJO DE PUTA...
UN MANIÁTICO...
SI LO AGARRARA, ME DESQUITARÍA CON ÉL.
EH, MUÑECO! ES DEMASIADO TARDE!
DEBERÍAS IR A TU CASA...
YA ME VOY, SEÑOR.
VAMOS! A TU CASA.
VAMOS!
BAH, YO TAMBIÉN FUÍ CHICO.
Y AL CRECER PERDÍ LA ALEGRÍA.
4

¿CUÁNTO HA. CE QUE NO ME TIRO POR UN TOBO. GAN ?
NO HAY NADIE. ESTOY SOLO.
Y BIEN PUEDO DIVERTIRME UN POCO...
Gillette
COMO CUANDO ERA CHICO.
COMO CUANDO...
ette
AH...
AHHHHHH...
HHHHHH
AHHHHHH
5


BUEN SUS. TO ME DIÓ ESE HIJO DE PUTA.
CASI NO...
...ME DIÓ TIEMPO A PONER LA HOJITA DE AFEITAR.
POR QUÉ TARDASTE TANTO, NENE?
PORQUE EL KIOSCO ESTA. BA CERRADO Y TUVE QUE BUSCAR OTRO MÁS LEJOS.
SE ME HABÍA SUBIDO EL CORAZÓN A LA BOCA.
NO TE VOY A DEJAR SALIR MÁS.
Y MENOS CON ESTE TIEMPO.
SIEMPRE ME QUE. DO INTRANQUILA SI MIRÁS LA CALLE AL CRUZAR...
PASAN TAN. TAS COSAS EN LA CALLE.
HASTA MAÑANA, ABUELITA.
CHUIC
BUENAS NOCHES.
Y POR HABER. ME APURADO NO COMPRÉ NI GOLOSINAS NI HOJITAS DE AFEITAR PARA MAÑANA.
OSU
SAFE
FIN
6

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.

Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página 12** tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

Página/12

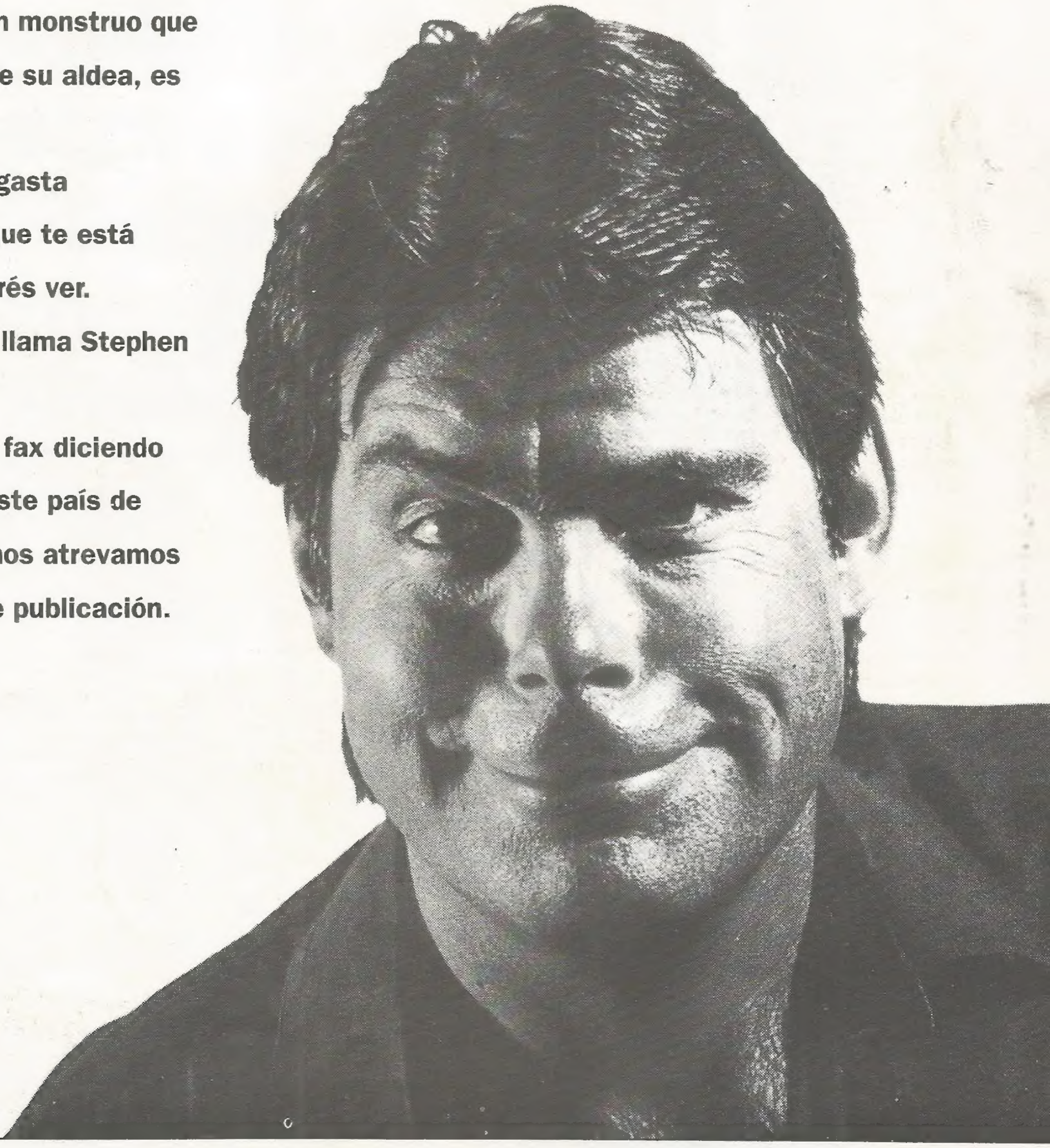
el país a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata

UN MONSTRUO

Un monstruo como narrador. Un monstruo reflejando la pavura de sus compatriotas. Un monstruo que al reflejar el miedo de su aldea, es universal.
Un monstruo que la gasta asustando con eso que te está mirando, que no querés ver.
Un monstruo que se llama Stephen King.
Y que nos mandó un fax diciendo que admira que en este país de terrores cotidianos nos atrevamos a sacar esta humilde publicación.
Grande, Stephen.
Y gracias.



PUERTITAS AL TERROR Nº 3. **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Columnista:** Rodrigo Fresán. **Colaboradores:** Todos los que figuran en la presentación de cada historieta. Publicada por El Globo Editor SRL, Esmeralda 117, 6º "F", 1007 Capital. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º "B", Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Cap. **JULIO 1991**

PUERTITAS
HISTORIETAS Y HUMOR
El mejor espectáculo dibujado.
Todos los meses en todos los quioscos.